



**PROYECTO:**

**NODO SENSORIAL DE SANACIÓN COLECTIVA:  
LA HUERTA DE LA MEMORIA**



# **CARTAGENA POPULAR**

## **EL POZÓN COMO MUSEO VIVO**

**“Aquí florece la memoria viva del Pozón”.**

***“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz.”***



## PROYECTO:

### NODO SENSORIAL DE SANACIÓN COLECTIVA: LA HUERTA DE LA MEMORIA

#### 1. INTRODUCCIÓN

##### ✿ Introducción Ajustada

La Huerta de la Memoria: siembra simbólica y sanación territorial en el Museo Vivo

En el corazón del barrio El Pozón, donde la memoria ancestral se entrelaza con la resistencia cotidiana por la dignidad, florece el proyecto comunitario La Huerta de la Memoria, una iniciativa impulsada por la Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón. Este proyecto se inscribe en el Modelo Museal Turístico Territorial denominado Cartagena Popular: El Pozón como Museo Vivo, el cual se activa mediante el Programa Museal Turístico Territorial: Acciones para la activación simbólica, educativa y turística del Museo Vivo en El Pozón.

Inspirada en la oruga como símbolo de transformación barrial, esta propuesta activa un espacio pedagógico, productivo y espiritual, donde las plantas medicinales no solo sanan cuerpos, sino también memorias, vínculos y territorios. La huerta se convierte en un aula viva, una escuela de tierra y un laboratorio de sanación colectiva.

En su primera fase, se han sembrado más de treinta especies tradicionales —como toronjil, llantén, manzanilla, ruda, sábila, romero, caléndula, orégano, eucalipto, jengibre, cúrcuma, entre otras— en contenedores reciclados intervenidos artísticamente, que darán forma a una gran oruga colectiva: viva, colorida y en movimiento. Esta estética simbólica convierte cada planta en un acto de memoria y cada recipiente en un lienzo de dignificación.

En alianza con el vivero comunitario de la zona, se fortalece el componente técnico y ecológico del proyecto, garantizando su sostenibilidad agroecológica y su replicabilidad como modelo pedagógico territorial. Esta colaboración aporta no solo recursos botánicos,

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

sino también formación en prácticas agroecológicas, acompañamiento comunitario y transferencia de saberes.

Más allá de la siembra, La Huerta de la Memoria articula saberes ancestrales con estrategias de economía solidaria, mediante la recolección responsable de hojas y esencias para la elaboración de infusiones, pomadas y productos de aromaterapia, que serán comercializados en la Fundación como parte de su línea de emprendimiento cultural.

Como experiencia sensorial, agroecológica y espiritual, la huerta se inscribe en el Nodo Sensorial de Sanación Colectiva, uno de los ejes del Programa Museal Turístico Territorial, y se proyecta como una apuesta por el turismo con raíz y sentido, donde el patrimonio florece con tierra, con plantas y con saberes que curan y dignifican.

Este proyecto es un homenaje vivo a las sabedoras del barrio, a los patios medicinales de nuestras abuelas, y a la memoria que se cultiva con manos comunitarias. En su esencia, afirma que:

“El patrimonio también florece con tierra, con plantas, con saberes que curan y dignifican.”

Desde una perspectiva jurídica y de desarrollo sostenible, “La Huerta de la Memoria” se inscribe dentro de un marco normativo robusto que respalda la acción comunitaria en torno al patrimonio, el medio ambiente y la economía solidaria. Esta iniciativa se articula con diversas políticas públicas nacionales, como la Ley 1185 de 2008 sobre patrimonio cultural, la Política Nacional de Cultura Viva Comunitaria, y la Ley 99 de 1993 sobre protección ambiental, así como con instrumentos internacionales como los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) de la Agenda 2030.

En ese sentido:

- Contribuye al ODS 11 (Ciudades y comunidades sostenibles), al impulsar espacios verdes en contextos urbanos populares y resignificar territorios excluidos mediante el acceso comunitario a bienes culturales y naturales.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

- Alinea con el ODS 12 (Producción y consumo responsables), promoviendo el uso ético y sustentable de recursos locales como plantas medicinales, reutilización de materiales y comercialización solidaria.
- Apoya el ODS 15 (Vida de ecosistemas terrestres), mediante el cuidado de la biodiversidad nativa, el fortalecimiento de saberes tradicionales y la educación ambiental comunitaria.
- Aporta al ODS 8 (Trabajo decente y crecimiento económico), al generar alternativas de ingreso dentro de la economía cultural y circular, especialmente para mujeres, jóvenes y sabedores locales.

Asimismo, el proyecto se fundamenta en principios reconocidos por el Ministerio de Cultura, como la salvaguardia de saberes ancestrales, la activación del patrimonio inmaterial y la autogestión cultural desde lo comunitario, estableciendo un puente entre la práctica territorial y las políticas nacionales de participación ciudadana, sostenibilidad ambiental y desarrollo local.

## 2. PROBLEMÁTICAS

El proyecto *La Huerta de la Memoria* surge como respuesta a múltiples problemáticas que afectan tanto a la Fundación Casa Museo Pozón como al territorio que habita. Estas problemáticas no son únicamente de carácter ambiental o económico, sino que están profundamente ligadas a la historia de exclusión, la pérdida de saberes ancestrales y la fragilidad del patrimonio local. A continuación, se describen las principales:

### a) Pérdida progresiva de saberes medicinales y prácticas agroancestrales

- Las nuevas generaciones están cada vez más desconectadas de los conocimientos tradicionales sobre plantas curativas y su relación espiritual con el territorio.
- Las sabedoras y cuidanderas del barrio enfrentan dificultades para transmitir sus conocimientos, debido a la falta de espacios de escucha, sistematización y validación cultural.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

**b) Invisibilización del patrimonio inmaterial ligado a lo botánico y lo curativo**

- En las políticas culturales locales, los saberes relacionados con el uso de hierbas medicinales han sido marginados frente a otras formas más institucionalizadas de patrimonio.
- Existe un vacío de reconocimiento simbólico y museológico de estos conocimientos como expresiones vivas de identidad pozonera.

**c) Falta de alternativas sostenibles de generación de ingresos comunitarios**

- La Fundación no cuenta con mecanismos permanentes de sostenibilidad económica que permitan mantener sus acciones culturales y educativas.
- La población juvenil y femenina tiene escasas oportunidades productivas ligadas a procesos de memoria, ecología y cuidado colectivo.

**d) Débil cultura de reutilización y cuidado ambiental en el barrio**

- La acumulación de residuos y el uso indiscriminado de plásticos han deteriorado el paisaje comunitario.
- No existen infraestructuras ambientales o huertas comunitarias activas que sirvan como modelos de gestión ecológica replicable.

**e) Fragmentación territorial y falta de experiencias de conexión simbólica con el espacio**

- Aunque la Fundación Casa Museo ha sido un punto de referencia, no se han desarrollado rutas pedagógicas o vivenciales que articulen el espacio físico con procesos de transformación barrial.
- Se requiere una intervención museológica que active emocionalmente el entorno, permitiendo que la comunidad “camine la memoria” como experiencia colectiva.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

## **2.1. ENFOQUE PARA ABORDAR LA PROBLEMÁTICA**

*La Huerta de la Memoria* se plantea como una estrategia integral que articula enfoques socioambientales, culturales, pedagógicos y económicos, con el objetivo de enfrentar de manera participativa las problemáticas previamente identificadas.

A continuación, se detallan los principales componentes del enfoque:

### **1. Enfoque de saberes ancestrales y bioancestralidad**

- Recupera y reactiva conocimientos medicinales tradicionales a través de la siembra, el uso ritual y el intercambio intergeneracional.
- Reconoce a las sabedoras y cuidanderas del barrio como sujetas de saber, garantizando su participación en todas las fases del proyecto.

### **2. Enfoque pedagógico-popular y museológico**

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

- Integra la huerta como una zona de experiencia educativa dentro del guion museológico de la Fundación, articulada dentro de la ***Ruta Turística Comunitaria CARTAGENA POPULAR “El Pozón como Museo Vivo”***.
- Promueve una museología viva, donde el acto de sembrar, cosechar y sanar se convierte en un ejercicio de memoria y ciudadanía activa.

### **3. Enfoque de sostenibilidad comunitaria y economía solidaria**

- Genera alternativas productivas a partir del procesamiento y venta ética de plantas medicinales, ornamentales, esencias y productos naturales.
- Contribuye a la autogestión económica de la Fundación y al fortalecimiento del tejido solidario barrial y de cooperación con viveros de las zonas a través de alianzas estratégicas.

### **4. Enfoque ecológico y de justicia ambiental**

- Usa materiales reciclados para la construcción de la huerta (contenedores, señalética), promoviendo la educación ambiental desde el hacer.
- Revaloriza la flora nativa y promueve prácticas agrícolas respetuosas con la biodiversidad del territorio pozonero.

### **5. Enfoque territorial y participativo**

- Invita a la comunidad a ser co-creadora del espacio: desde la conceptualización de la oruga simbólica, hasta la distribución de zonas y el cuidado de la huerta.
- Articula con actores institucionales, académicos y culturales para consolidar un modelo replicable de gestión patrimonial agrocomunitaria.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

## **2.2. PROPÓSITOS DEL PROYECTO**

*La Huerta de la Memoria* busca ser mucho más que un espacio de cultivo: pretende convertirse en un dispositivo vivo de memoria, sanación territorial y transformación comunitaria, donde la siembra de plantas medicinales sea también una siembra de identidad, economía solidaria y dignificación ancestral.

### **2.2.1. Propósito General**

**PROYECTO: NODO SENSORIAL DE SANACIÓN COLECTIVA: La Huerta De La Memoria**

### **PROPÓSITOS DEL PROYECTO**

*La Huerta de la Memoria* es mucho más que un espacio de cultivo: es un dispositivo vivo de sanación territorial, memoria ancestral y transformación comunitaria. Desde la metáfora de

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

la oruga como símbolo de cambio, este nodo sensorial articula saberes medicinales, economía solidaria, educación ambiental y espiritualidad popular, convirtiendo el paisaje en un museo vivo de resistencia y dignidad.

#### Propósitos del proyecto

##### Espacio agro-medicinal, educativo y museológico

- Construimos un jardín comunitario que activa saberes ancestrales, fortalece la sostenibilidad de la Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón y resignifica el territorio desde la metáfora de la oruga ancestral.
- Integramos la huerta como zona experiencial del guion museográfico del Nodo Sensorial de Sanación Colectiva, parte de la Ruta Turística Comunitaria *Cartagena Popular*.

##### Recuperación de saberes medicinales del Caribe colombiano

- Cultivamos colectivamente plantas como toronjil, ruda, sábila, romero, hierbabuena, caléndula, anamú, kalanchoe, espirulina, jengibre, cúrcuma, entre muchas otras.
- Visibilizamos la medicina tradicional como patrimonio vivo, conectando generaciones y fortaleciendo la soberanía terapéutica del barrio.

##### Economía solidaria y producción ética

- Impulsamos la elaboración responsable de infusiones, pomadas, esencias y derivados naturales como fuente de empleo local y arraigo productivo.
- Activamos circuitos de comercialización simbólica que vinculan salud, memoria y emprendimiento comunitario.

##### Educación ambiental y patrimonial

- Articulamos el proyecto a la *Cátedra Identidad Barrial Pozonera*, promoviendo procesos formativos en etnobotánica, reciclaje, agroecología y soberanía alimentaria.
- Fomentamos el aprendizaje desde el territorio, reconociendo el paisaje como aula viva y archivo sensorial.

##### Sanación espiritual y activación del patrimonio sensorial

- Conectamos lo terapéutico con lo simbólico mediante aromaterapia, revalorización del paisaje y rituales de sanación colectiva.
- Reconocemos el cuerpo, el aroma y el tacto como lenguajes patrimoniales que dignifican la experiencia barrial.

**ODS vinculados:** Salud y bienestar (ODS 3) Educación ambiental y patrimonial (ODS 4) Trabajo decente y economía solidaria (ODS 8) Producción responsable y soberanía alimentaria (ODS 12) ↔ Alianzas para el desarrollo territorial (ODS 17)

De acuerdo a lo anterior ¿Cómo puede una huerta comunitaria convertirse en un dispositivo museológico vivo que reactive saberes ancestrales, impulse una economía solidaria y resignifique el territorio desde la sanación colectiva y el patrimonio sensorial?

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

### 3. OBJETIVO GENERAL

Diseñar e implementar un espacio agroeducativo, simbólico y productivo en el patio de la Fundación Casa Museo Pozón, basado en el cultivo de plantas medicinales y en la metáfora de la oruga ancestral como símbolo de transformación barrial. Este proyecto busca fortalecer la memoria colectiva, revitalizar saberes tradicionales y dinamizar la sostenibilidad económica local, integrando la huerta como primera zona experiencial *del Nodo Sensorial de Sanación Colectiva*, parte del guion museográfico del Programa Museal Turístico Territorial llamado **CARTAGENA POPULAR: El Pozón como Museo Vivo** **Objetivos Específicos**

1. Revitalizar los saberes ancestrales sobre el uso de plantas medicinales en el barrio El Pozón mediante un proceso pedagógico y colectivo de siembra, cuidado y uso tradicional de especies como toronjil, llantén, albaca, sábila, malamadre, entre otras.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

2. Diseñar e implementar una zona museológica viva en el patio de la Fundación Casa Museo Pozón, utilizando la metáfora de la oruga ancestral para activar emocional, simbólica y territorialmente el espacio, dentro del Nodo Sensorial de Sanación Colectiva.
3. Consolidar estrategias de sostenibilidad económica comunitaria mediante la elaboración artesanal de productos derivados de la huerta (infusiones, pomadas, esencias), articulando circuitos de comercialización solidaria que promuevan el valor social de los saberes populares.
4. Incorporar la huerta como recurso pedagógico en la Cátedra de Identidad Barrial Pozonera y otras dinámicas educativas intergeneracionales, fomentando una cultura agroecológica, ambiental y de arraigo territorial entre niños, jóvenes y adultos.
5. Promover prácticas de reciclaje y justicia ambiental, mediante el uso creativo de materiales reutilizados (contenedores convertidos en orugas vivas), la recuperación de espacios verdes y el fortalecimiento de una producción local respetuosa con el entorno.
6. Articular la propuesta con políticas públicas y marcos culturales vigentes, alineándola con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), políticas de patrimonio cultural, economía circular y cultura viva comunitaria, posicionando la huerta como un referente local de sanación territorial.

#### 4. JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO

“La Huerta de la Memoria” emerge como una propuesta cultural, ambiental y comunitaria que responde a problemáticas estructurales del barrio El Pozón: la pérdida de saberes ancestrales, la invisibilización del patrimonio inmaterial, el acceso limitado a modelos económicos sostenibles y la desconexión simbólica entre comunidad y entorno. Desde la **Fundación Casa Museo Pozón – Casa Museo de la Memoria del Pozón**, esta iniciativa se levanta como una estrategia integral para sembrar futuro con las raíces vivas del territorio.

Durante décadas, los saberes populares —el conocimiento de las sabedoras, las plantas de los patios medicinales, los usos rituales del llantén y el toronjil— han sido excluidos de los discursos institucionales sobre patrimonio, reducidos a narrativas de marginalidad. En este

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

contexto, “**La Huerta de la Memoria**” recupera estas prácticas y las transforma en una experiencia museológica viva, educativa, espiritual y económicamente sostenible.

La metáfora de “*Loa*” la **Oruga Ancestral** guía y da cuerpo al proyecto: encarna la resistencia lenta pero firme del territorio, los ciclos de transformación barrial y la memoria que se arrastra, pero también se eleva. Convertir esta imagen en instalación física —mediante tanques reciclados pintados como segmentos de una oruga— activa nuevas formas de leer y habitar el espacio comunitario: “*sembrar como acto de dignificación y resignificación cultural*”.

En este marco, la huerta se integra como **primera zona experiencial del Nodo Sensorial de Sanación Colectiva**, dentro del guion museográfico del Programa Museal Turístico Territorial llamado **CARTAGENA POPULAR: El Pozón como Museo Vivo Objetivos Específicos**. Esta articulación fortalece el vínculo entre memoria y territorio, posicionando el saber medicinal como patrimonio vivo y como punto de partida para un turismo con raíz, cuidado y sentido espiritual.

En su dimensión económica, el proyecto se alinea con la **Tienda Turística y Artesanal El Pozón**, basada en la producción y comercialización solidaria de infusiones, esencias y productos naturales derivados de la huerta. Este modelo genera ingresos para la fundación, oportunidades para mujeres, jóvenes y sabedores, y visibiliza una economía patrimonial que entreteje memoria, cuidado colectivo y sostenibilidad.

Desde el enfoque normativo y de desarrollo sostenible, la huerta se articula con marcos legales y políticas públicas como:

- **Ley 1185 de 2008** sobre patrimonio cultural
- **Ley 99 de 1993** sobre medio ambiente
- **Política de Cultura Viva Comunitaria**
- **ODS – Agenda 2030**, contribuyendo a:
  - *ODS 11*: Ciudades y comunidades sostenibles
  - *ODS 12*: Producción y consumo responsables
  - *ODS 15*: Protección de ecosistemas terrestres
  - *ODS 8*: Trabajo decente y crecimiento económico

En síntesis, este proyecto es un manifiesto territorial, un homenaje a las plantas que sanan, a las memorias que caminan y a los saberes que resisten. Una acción museológica de base comunitaria que articula el arte de sembrar con el derecho a florecer, transformando el pasado en semilla del porvenir.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

## **5. ELEMENTOS DE POLÍTICA PÚBLICA**

### **1. Diagnóstico del problema público**

La iniciativa responde a la pérdida de saberes medicinales ancestrales, la invisibilización del patrimonio cultural inmaterial y la precariedad económica en territorios populares como El Pozón. En este contexto, la huerta emerge como estrategia pedagógica, simbólica y productiva que recupera conocimientos subvalorados y activa vínculos identitarios.

### **2. Objetivos y metas claras**

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

El proyecto establece objetivos medibles y alcanzables en cuatro dimensiones integradas:

- Pedagógica: formación en saberes medicinales, agroecología y memoria viva.
- Productiva: elaboración de infusiones, pomadas y esencias.
- Ambiental: fomento del reciclaje y del cuidado ecológico comunitario.
- Simbólica: activación territorial a través de la oruga ancestral como metáfora museológica.

### **3. Marco normativo y programático**

“La Huerta de la Memoria” se articula con normativas vigentes y planes de desarrollo:

- **Ley 1185 de 2008** sobre patrimonio cultural.
- **Ley 99 de 1993** sobre medio ambiente.
- **Política de Cultura Viva Comunitaria.**
- **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)** de la Agenda 2030:
  - *ODS 11*: Ciudades y comunidades sostenibles
  - *ODS 12*: Producción y consumo responsables
  - *ODS 15*: Ecosistemas terrestres
  - *ODS 8*: Trabajo decente y crecimiento económico

### **4. Participación ciudadana**

El diseño, implementación y gestión del proyecto se construye desde abajo, con la participación activa de sabedoras, liderazgos barriales, jóvenes, docentes y redes culturales del barrio El Pozón. La huerta se concibe como aula viva y espacio comunitario de sanación colectiva.

### **5. Instrumentos de implementación**

El proyecto contempla acciones organizadas por fases:

- Siembra comunitaria y formación agroecológica.
- Diseño de la huerta como oruga museológica.
- Producción artesanal de derivados naturales.
- Comercialización solidaria a través de la Tienda Turística y Artesanal El Pozón.
- Sistematización para réplica en otros territorios.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

## **6. Evaluación y sostenibilidad**

Se proyectan indicadores de impacto social, ambiental y económico:

- N° de especies cultivadas y usos medicinales revitalizados.
- Participantes formados en saberes ancestrales.
- Volumen y alcance de productos comercializados.
- Alianzas institucionales sostenidas en el tiempo.

La continuidad se basa en una economía solidaria, la formación continua y la inclusión de la huerta en circuitos turísticos comunitarios de la ciudad.

## **6. ESTRATEGIAS DEL PROYECTO**

### **1. Activación territorial y simbólica**

- Construcción colaborativa de la primera zona de la huerta-oruga, usando materiales reciclados como módulos vivos de siembra.
- Mapeo de saberes locales con sabedoras, cuidadoras y mayores, identificando plantas clave del territorio.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

- Acompañamiento técnico en prácticas agroecológicas, biodinámicas y adaptadas al ecosistema medicinal caribeño.

## 2. Integración pedagógica y museológica

- Inclusión de la huerta en el guion museográfico vivo de la Fundación, como experiencia sensorial del **Nodo de Sanación Colectiva**.
- Diseño de señaléticas interpretativas y recorridos guiados con enfoque narrativo, táctil y simbólico para visitantes, escolares y comunidad.
- Incorporación en los módulos de la **Cátedra Identidad Barrial Pozonera**, como herramienta didáctica de transformación y arraigo territorial.

## 3. Producción, transformación y sostenibilidad

- Recolección ética y cuidadosa de insumos naturales para crear artesanalmente:
  - Infusiones terapéuticas
  - Aceites esenciales
  - Ungüentos naturales
  - Aromas y ambientadores
- Creación de marca comunitaria con identidad visual, etiquetas y empaques simbólicos.
- Participación activa en circuitos solidarios como ferias, trueques y **La Concha Pozonera: Feria Biocultural y de Emprendimiento Local**.

## 4. Cuidado ambiental y reutilización creativa

- Uso de tanques reciclados convertidos en segmentos de la oruga viva, intervenidos por colectivos artísticos barriales.
- Promoción del compostaje, captación de agua lluvia y reducción de residuos como prácticas ambientalistas cotidianas.
- Realización de talleres comunitarios sobre reciclaje, agroecología y memoria ambiental ancestral.

## 5. Comunicación, memoria y apropiación simbólica

- Producción de cápsulas radiales, infografías y videos cortos con relatos del proceso de la huerta.
- Registro audiovisual del crecimiento de la oruga-huerta como línea de tiempo viva del proyecto.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

- Campaña narrativa comunitaria: **“Desde la raíz florece la memoria”**, con contenidos para redes, murales y acciones culturales.

## **6. Articulación interinstitucional y replicabilidad**

- Convocatoria de aliados estratégicos: universidades, colectivos ambientales, entidades culturales, EPS indígenas, terapeutas y sabedoras.
- Diseño metodológico del modelo “oruga medicinal-museológica” como propuesta replicable en otros territorios.
- Gestión ante entidades públicas para declarar la huerta como estrategia patrimonial y educativa del barrio El Pozón.

## **6.1. ACTIVIDADES DEL PROYECTO**

### **Línea 1: Activación Territorial y Agroecológica**

- Realización de jornadas comunitarias para preparar el terreno en el patio de la Fundación, fortaleciendo el vínculo emocional con el espacio.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

- Identificación participativa, recolección y siembra de especies medicinales pozoneras, guiadas por sabedoras y cuidanderas.
- Construcción de módulos de cultivo con tanques reciclados, intervenidos artísticamente como segmentos de la oruga ancestral.
- Implementación de un calendario agroecológico local, incluyendo siembra, riego, cosecha y descanso espiritual del suelo.

## **Línea 2: Diseño Museológico y Apropiación Simbólica**

- Desarrollo de una narrativa museográfica sensorial que vincule el símbolo de la oruga ancestral con los ciclos de transformación territorial.
- Elaboración de señaléticas interpretativas que comuniquen los usos medicinales, rituales e históricos de cada planta cultivada.
- Habilitación de un circuito guiado vivencial dentro de la Fundación, incluyendo recorridos táctiles, visuales y sonoros por la huerta.
- Producción de instalación sonora con relatos de sabedoras sobre saberes tradicionales, integrando arte y oralidad viva.

## **Línea 3: Producción y Sostenibilidad Económica**

- Formación de mujeres, jóvenes y sabedores en técnicas de elaboración artesanal de productos derivados de las plantas medicinales.
- Creación de marca comunitaria con identidad gráfica arraigada en el lenguaje territorial, para productos como:
  - Infusiones terapéuticas
  - Aceites y esencias
  - Jabones y ungüentos
- Organización y activación de la **Feria Biocultural “La Concha Pozonera”**, como plataforma de comercialización solidaria y lanzamiento cultural.

## **Línea 4: Educación Patrimonial y Ambiental**

- Integración de estudiantes de la **Cátedra Identidad Barrial Pozonera** en todas las etapas del proyecto: siembra, documentación y relato.
- Realización de talleres comunitarios sobre bioancestralidad, reciclaje, etnobotánica y justicia ambiental.
- Creación de una cartilla pedagógica ilustrada con saberes medicinales y simbólicos del territorio pozonero.
- Producción de cápsulas radiales y audiovisuales que narren el proceso y aprendizajes de la huerta como aula viva y espacio de sanación.

## **Línea 5: Gestión, Articulación y Replicabilidad**

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

- Convocatoria de alianzas estratégicas con instituciones educativas, culturales, ambientales y de salud, fortaleciendo el modelo territorial.
- Sistematización metodológica del proceso en una guía replicable adaptable a otros barrios y contextos comunitarios.
- Presentación del proyecto como experiencia de innovación ante redes como **SIMCO** y la **Red Colombiana de Lugares de Memoria, Red de Museo de Cartagena y Bolívar, y la Red de AfroColombian Experience**
- Gestión de la **declaratoria oficial de la huerta como iniciativa patrimonial viva**, en diálogo con procesos de salvaguardia local.

## 7. PLAN DE IMPLEMENTACIÓN AJUSTADO

### Fase 1: Germinación – Preparación y Diagnóstico Participativo

*Meses 1–2*

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

- Realización de talleres iniciales con sabedoras, jóvenes y comunidad para activar saberes medicinales.
- Recolección colaborativa de conocimientos sobre plantas nativas y prácticas de sanación popular.
- Diseño colectivo del espacio físico y simbólico (oruga ancestral como guía narrativa).
- Identificación de aliados institucionales, culturales y ambientales.
- Acopio de materiales reciclados: tanques, tierra fértil, semillas, pinturas naturales.

## **Fase 2: Siembra de Saberes – Construcción de la Huerta-Oruga**

*Meses 3–4*

- Intervención artística de módulos de cultivo, pintados como segmentos coloridos de una oruga viva.
- Siembra colectiva y ritual de especies medicinales en los distintos módulos.
- Instalación de placas interpretativas con información curativa y simbólica de las plantas.
- Formación comunitaria en agroecología, biodinámica y bioancestralidad.
- Activación de la huerta como zona museológica viva dentro del guion de la Fundación.

## **Fase 3: Transformación – Producción Artesanal y Aromaterapia**

*Meses 5–7*

- Recolección ética y respetuosa de hojas, flores y raíces.
- Talleres con mujeres, jóvenes y sabedores sobre elaboración de:
  - Infusiones terapéuticas
  - Pomadas y ungüentos naturales
  - Aceites esenciales
- Creación de identidad visual: etiquetas, empaques, nombre de marca comunitaria inspirada en El Pozón.
- Activación de espacios de sanación con aromas, memoria sensorial y espiritualidad territorial.

## **Fase 4: Circulación – Comercialización y Sistematización**

*Meses 8–10*

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

- Participación en ferias, trueques y eventos comunitarios para la comercialización responsable.
- Campaña en redes y medios locales: cápsulas, voces pozoneras y narrativas desde la raíz.
- Construcción de documento de sistematización con aprendizajes, desafíos y propuestas.
- Presentación del modelo a redes culturales como **SIMCO** y **Red Colombiana de Lugares de Memoria (RCLM)**.

## **Fase 5: Metamorfosis – Replicabilidad y Proyección Patrimonial**

*Meses 11–12*

- Validación comunitaria del impacto territorial, educativo y emocional del proyecto.
- Socialización pública del archivo digital, registro fotográfico y audiovisual.
- Gestión participativa para la **declaratoria de la huerta como Patrimonio Vivo Pozonero**.
- Diseño de una **caja metodológica replicable** para llevar el modelo oruga a otros barrios y municipios.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

**PRESUPUESTO SIGNIFICADO DEL PROYECTO “La Huerta de la Memoria” Total ajustado: \$10.000.000 COP**

**Duración:** 10–12 meses

**Enfoque:** Museología viva + Agroecología + Patrimonio + Economía comunitaria + Narrativa gráfica con enfoque territorial Integrado al Nodo Sensorial de Sanación Colectiva en la Ruta Turística Comunitaria “Cartagena Popular: El Pozón como Museo Vivo”

<i>Categoría</i>	<i>Detalle</i>	<i>Valor aproximado (COP)</i>	<i>Significado simbólico</i>
<i>Infraestructura básica de la huerta</i>	Módulos de siembra con tanques reciclados, pintura, tierra abonada, herramientas básicas	\$1.500.000	El territorio como aula que respira, dignificado desde la tierra y la memoria viva
<i>Semillas y plantas medicinales</i>	Especies tradicionales del Caribe popular (toronjil, llantén, albaca, sábila, malamadre, etc.)	\$700.000	Semillas como cuerpos de saber: germinar salud, vínculo y resistencia barrial
<i>Intervención artística “oruga simbólica”</i>	Diseño mural, pintura especializada, identidad visual colectiva	\$1.200.000	Arte como relato de transformación territorial: la oruga como símbolo narrativo de la memoria en movimiento
<i>Transformación de productos naturales</i>	Frascos, envases reciclables, etiquetas, empaques, diseño gráfico	\$1.200.000	Economía simbólica: productos que comunican cuidado, espiritualidad y soberanía barrial
<i>Historieta pedagógica “Loa, la Oruga Ancestral”</i>	Guion, ilustración, edición, impresión, distribución	\$1.000.000	Narrativa visual que vincula educación, cultura y sensibilidad territorial desde la mirada gráfica afrocaribeña
<i>Material pedagógico y señalética museológica</i>	Cartillas, paneles ilustrados, señalética interpretativa de plantas	\$900.000	Recursos didácticos que enseñan desde la raíz y resignifican el conocimiento comunitario
<i>Formación y talleres comunitarios</i>	Honorarios de sabedoras, artistas, agroecólogos, facilitadores	\$1.500.000	Revalorizar el saber popular y garantizar procesos formativos de arraigo e intercambio generacional
<i>Comunicación y difusión narrativa</i>	Cápsulas radiales, piezas gráficas, videos cortos, campaña digital	\$500.000	Que la voz del barrio florezca desde las redes, los afectos y las memorias visuales
<i>Logística, alimentación y movilidad comunitaria</i>	Hidratación, meriendas, transporte, materiales menores	\$500.000	Cuidar el proceso desde lo cotidiano: sostener el encuentro como parte del acto de dignificación
<i>Sistematización y proyección patrimonial</i>	Documento guía, caja metodológica replicable, presentación ante redes y entidades	\$1.000.000	Convertir la experiencia en legado: memoria escrita, herramienta educativa y estrategia de patrimonio vivo

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”

**Este presupuesto elevado no es gasto: es siembra.** Un recurso integral que transforma el arte en medicina, la pedagogía en abrazo territorial, y la memoria viva en relato gráfico, económico y político. Lo que no solo camina —enseña, conecta y vuela con la comunidad.

**Nota:** Este presupuesto es flexible según alianzas, donaciones en especie o voluntariado. También puede ajustarse si se accede a recursos externos o fondos colaborativos.

**RIGOBERTO CASTRO PÉREZ**  
**C.C. No. 73.169.372 de Cartagena de Indias**  
**Historiador y Magister en Desarrollo & Cultura**  
**REPRESENTANTE LEGAL**



**CARTAGENA  
POPULAR**  
EL POZÓN COMO  
MUSEO VIVO



EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02  
Celular: 311-6469975  
Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)  
<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*

## 9. FUENTES BIBLIOGRÁFICAS Y DOCUMENTALES

### ✓ Normativa y Políticas Públicas

- Congreso de la República de Colombia. (1993). *Ley 99 de 1993*. Por la cual se crea el Ministerio del Medio Ambiente y se dictan otras disposiciones.
- Congreso de la República de Colombia. (1997). *Ley General de Cultura 397 de 1997*, modificada por la *Ley 1185 de 2008*. Por la cual se desarrollan normas sobre patrimonio cultural.
- Ministerio de Cultura de Colombia. (2022). *Política Pública de Cultura Viva Comunitaria*. Dirección de Artes, Grupo de Fortalecimiento de las Organizaciones Culturales.
- Departamento Nacional de Planeación – DNP. (2018). *Política Nacional Ambiental Urbana*. República de Colombia.
- Asamblea General de las Naciones Unidas. (2015). *Agenda 2030: Objetivos de Desarrollo Sostenible – ODS*.

### ✓ Referentes Conceptuales y Académicos

- Cusicanqui, S. R. (2010). *Ch'ixinakax utxiwa: Una reflexión sobre prácticas y discursos descolonizadores*. Tinta Limón.
- Leff, E. (2004). *Racionalidad ambiental: La reapropiación social de la naturaleza*. Siglo XXI.
- Castaño, C. (2019). “Museologías comunitarias y dispositivos territoriales de memoria”. *Revista de Patrimonio y Memoria Comunitaria*, No. 7.
- Restrepo, E. y Rojas, A. (2010). *Inflexión Decolonial*. Bogotá: Universidad del Cauca.
- Escobar, A. (2016). *Sentipensar con la Tierra: Nuevas lecturas sobre desarrollo, territorio y diferencia*. ICANH.

### ✓ Documentos Técnicos y Locales de Referencia

- Fundación Casa Museo Pozón. (2024). *Guion Museológico Vivo: Identidad, Territorio y Patrimonio Popular*.
- Cátedra Identidad Barrial Pozonera. (2023–2025). Módulos 1 y 2: *Saberes ancestrales y memoria barrial*.
- Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible. (2020). *Manual de Jardines Botánicos Comunitarios con enfoque territorial*.
- Red Colombiana de Lugares de Memoria – RCLM. (2023). *Memorias territoriales y pedagogías del cuidado*. Documento de sistematización.

EL POZÓN, trv 57 81-12 con Mz 50 L02

Celular: 311-6469975

Correo electrónico: [fundacioncasamuseopozon@gmail.com](mailto:fundacioncasamuseopozon@gmail.com)

<https://casa-museo-pozon.vercel.app>

*“Revitalizando y Preservando los Entornos Bioculturales, Arqueológicos, Creativos y de Saberes Ancestrales para el Desarrollo Sostenible del Territorio Pozonero hacia una cultura de paz”*